El DDT

PEÑA-ARROYA.

—¡Si vieras lo bien adiestrado que tengo a Totó! Cada día al llegar Filiberto, le trae el batín, las pantuflas, y el periódico.

2 Pts.

NUM. 203 · SEMANARIO COMICO PARA GRANDULLONES · AÑO V

¡SE VE CADA COSA!...

Un presidiario, Jeff Wayne que cumplía condena en un penal de Texas, al ser vuelto a arrestar por la Policía después de haber intentado escaparse, declaró que ignoraba que se había planeado una fuga en masa y que solamente observó una cola ante una ventana, se puso en ella y sin darse cuenta se encontró en la calle.

En cierta ocasión, Sir Malcolm Sargent, el famoso actor inglés, regresó a su camerino, envuelto aún por el sonido halagador de los aplausos de un público selectísimo.

Su criado entró en el camerino, mientras Sir Malcolm se mudaba de ropa, y le dijo:

—Unos admiradores suyos desean algunos autógrafos, señor...

—No, no.. No estoy para autógrafos.

—Son gente simpática, señor... E insisten mucho. Debería usted acceder.

—Está bien.. Firmaré veinte. ¡Pero sólo veinte!

El criado dijo, entonces:

—No es necesario, señor... Sólo hay tres.

«En Londres se han puesto ya a la venta unas galletas especiales para perros. Esto no sería raro, ya que se venden en todo el mundo. Pero estas galletas inglesas son distintas. Su fabricante asegura que poniéndose al perro a dieta con ellas, éste perderá peso, eliminando las grasas superfluas que deforman su línea.

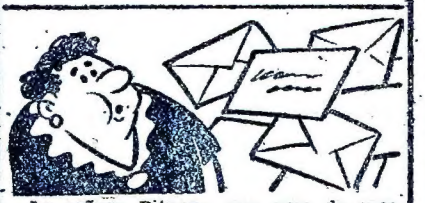
Los leones que trabajan en los films de ambiente africano «made in Hollywood» tienen la reputación de ser dulces como unos corderitos. Pero el que emplearon para el rodaje de «Mogambo» no conocía, sin duda, las reglas del juego. Se precipitó sobre Clark Gable, con unas intenciones tan poco disfrazadas que dicen que el pobre Clark superó todas las marcas de carreras a pie establecidas hasta hoy.

Algunos errores de grandes escritores se han hecho célebres.

En «Tartarín de Tarascón», la más famosa obra de Alfonso Daudet, el autor escribió este párrafo lamentable: «Y el camello partió al trote, seguido de tres mil árabes, que sonreían sus seis mil dientes blancos».

¿Suponía el autor que los tres mil árabes sólo tenían dos dientes cada uno?

En San Francisco, detenido por haber robado una pintura de Rubens que los expertos han tasado entre cuarenta y doscientos mil dólares, Frank Galloway declaró: "Conozco a gente que se chifla por esas cosas. Pensaba sacar un par de centenares de machacantes"....



La señora Pitnam, una ama de casa de Memphis, (Estados Unidos) decidió formar una asociación de mujeres gordas a fin de estudiar nuevos sistemas de dieta que les permitan reconquistar la esbeltez que la mayoría ansían. Publicó un anuncio en varios periódicos y fué tal el número de cartas que recibió pidiendo detalles complementarios a su plan, que la señora Pitnam, que pesaba más de 130 kilos, ha perdido veinte en quince días, debido a la intensa actividad desarrollada al contestarlas.

Celebróse en California una "campaña de la felicidad" Entre otras originalidades, durante aquellos días toda la correspondencia llevó un distintivo especial para conocer por él su contenido. Así las cartas comerciales llevaban una franja color verde; las familiares, de color azul; las amorosas color rosado... de esta manera el que recibía la carta sabía ya antes de abrirla el tipo de noticia que la misiva traía.

Tómeselo a risa

POR RAFAEL MARTINEZ

—Espera... ¿qué nombre vamos a darle a esto?

—¡Ojalá nos vaya bien esta vez!.. ¡Las ganas que tengo de comprarme una linterna!

PULGAS ALPINISTAS

—¡Uff, nunca me cansé tanto! Te aseguro que es el pico más alto que he escalado.

—Dime, Jacoba, ¿y si comprásemos un calentador a gas?...

el DDT
NUM. 203 AÑO V
SEMANARIO COMICO PARA GRANDULLONES

Redactado y dibujado por los TRECE GRANDES DEL HUMOR AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRE, CONTI, GARCIA, JORGE, ESCOBAR, MARTZ-SCHMIDT, PEÑARROYA, RAFAEL MARTINEZ, MINISTRAL MACIA, OSKI, URSULA RIGODON y VAZQUEZ

Publicado por Editorial Bruguera, S. A. por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES. Prohibida la reproducción. Impreso en Gráficas Bruguera, Proyecto, 2 Barcelona.

A BOCA DE JARRO

ATAULFO LARVA

En el hotel más barato de nuestra ciudad se hospeda estos días el presidente de la S. P. I. (Sociedad Protectora de Insectos). Se llama Ataulfo Larva y me recibe amablemente. Charlamos.

—¿Cuál es el motivo de la nueva sociedad?

—Elevar el nivel de vida de nuestros sobrinos los insectos.

—¿Cree que puede hacerse algo en este aspecto?

—Indudablemente. Las moscas nos inspiran repugnancia porque las tenemos postergadas. Imagínese moscas limpitas comiendo únicamente golosinas para ellas preparadas. Pueden llegar a ser la alegría del hogar con sus zumbidos.

—¿Cree que el insecto bien cuidado puede suplir al animal doméstico por excelencia?

—Estoy seguro de ello. En primer lugar resultan más baratos de mantener; en segundo lugar son diminutos, eso es una gran ventaja.

—¿Por qué?

—Los pisos modernos son pequeños. Ocupa menos volumen una caseta para moscas que una caseta para perro.

—Comprendo.

—Y luego está lo de los sonidos. Canarios y demás pájaros cantores cederán el sitio a insectos de vibraciones supersónicas.

—¿Cree usted?

—¿Que si creo, dice? ¡Ya ha visto lo de moda que están las cosas supersónicas!

—Pues es verdad. ¿Algo más para los lectores?

—Dígales que no compren "El D.D.T."

—¡Pero entonces no van a enterarse de esto!

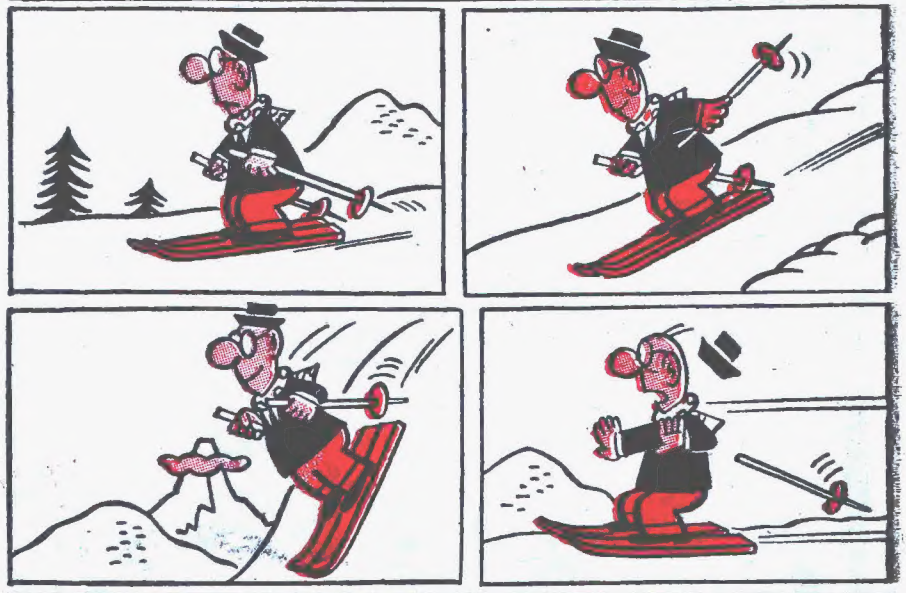
—¡Ah, es verdad! Pues dígales que no molesten a sus moscas y que cuiden con esmero de las más ancianas.

Después de estas palabras me despido del eminente insectófilo y una nube de moscas me acompaña hasta la puerta.

Tribulete

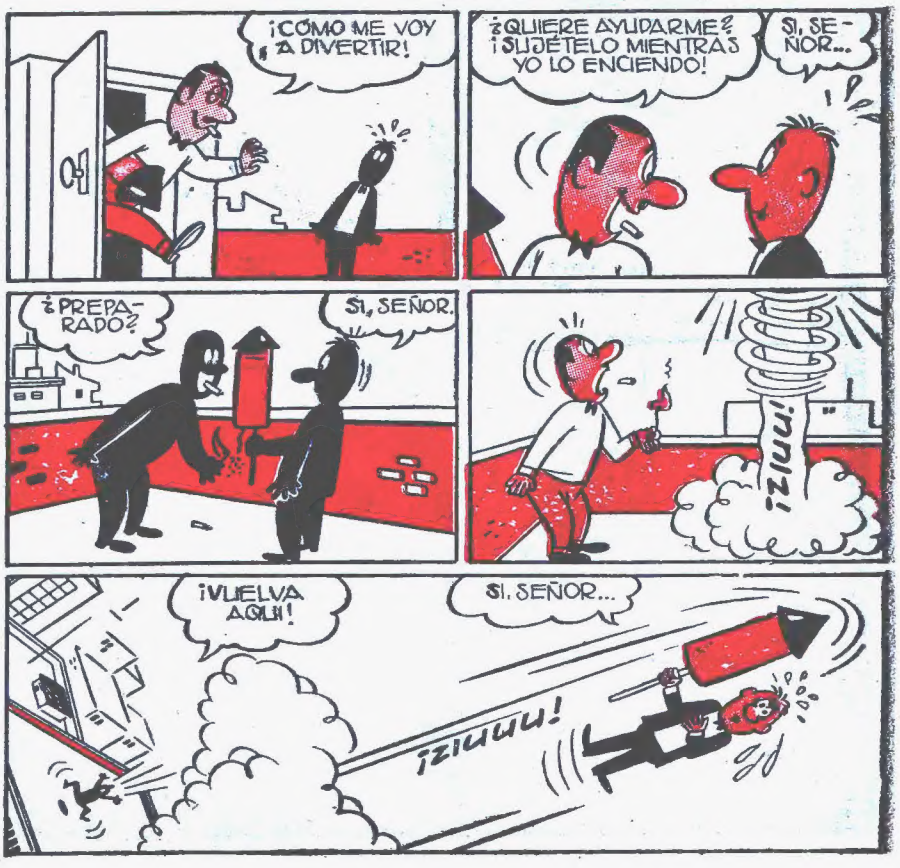
MI TIO MAGDALENO

por CONTI



ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ



¡Quien mal anda...!

por NADAL.

—Tendrás que poner un plato más en la mesa, querida... Traigo un invitado.

DEPARTAMENTO DE POLICIA

CAJA

—No es que tenga yo miedo, Juanito... ¿Pero no crees que llevas tu audacia un poco lejos?

CINISMO

—¡Oiga, buen hombre...! ¡Si continúa siguiéndome, llamaré a un guardia!

—¡Dependienteee! Vaya frescura, ¿verdad, señor guardia? ¡No salir nadie para atenderme...!

ABOGADO

—Mi defendido utilizó un silenciador en su revólver. ¿Qué demuestra esto, señores del jurado? ¡Que no deseaba despertar al vecindario! ¡Que es fiel cumplidor de las leyes! ¡Que su civismo...!

ESPOSA DE LADRON

—Pues, ¿qué quieres? ¿Que por tus manías ridículas me vaya a robar a las doce del mediodía?

—¡Si serás bárbaro...! ¡Ya vuelves a robar de nuevo en tu propia casa!

VIRUTAS

Doctor: —Y ahora, su esposo debe gozar de la más absoluta tranquilidad. Aquí tiene unos polvos para dormir.

Esposa: —¿Cuándo debo dárselos?

Doctor: —No tiene por qué dárselos. Es usted quien debe tomarlos.

—Me pregunto por qué una chica no es capaz de atrapar una pelota como un hombre—musitó él.

—¡Oh!—replica ella— Un hombre es más grande y se le coge muy fácilmente...

Un muchachito se ganaba la vida vendiendo periódicos. Alguien le preguntó si aquella tarea no le resultaba demasiado pesada.

—No señor, —respondió—. No los leo.

Un amigo le pregunta a otro:

—¿Dónde piensa usted pasar el verano?

Contesta el otro:

—Eso no me preocupa en lo más mínimo. Mi patrón dice cuándo y mi mujer dice dónde.

El niño pregunta al padre: —Papá, ¿qué es un título honorífico?

El padre se queda pensando un buen rato, pero al fin responde:

—Es, por ejemplo, cuando tu madre dice que yo soy el jefe de la casa.

Un joven sumamente supersticioso consulta a una pitonisa.

—¿Estaré a menudo enfermo?—pregunta ansiosamente.

—No, por el contrario; su salud brillará siempre de tal manera que hasta los enfermos se alejarán de usted.

Entonces el joven palidece y exclama:

—¡Por Dios no me diga eso! ¡Ahora que estoy terminando la carrera de medicina!

La familia Cebolleta
BY MANUEL VAZQUEZ
¡ME VOY A DAR UN PASEO POR EL CAMPO!
¡HACES BIEN!
¡ME GUSTARIA IR AL CINE! ¡PERO ESTAMOS A FIN DE MES, Y NO ME QUEDA NI CINCO...
¿DIJE NI CINCO? ¡JURARIA QUE SON CINCO PESETAS!
SI, SEÑOR... ¡ES UN DURITO RELUCIENTE! ¡SOY UN HOMBRE DE SUERTE!
¡QUÉ LASTIMA! ¡SI HUBIERA HABIDO UN DURITO MAS YA TENDRIA PARA EL CINE!
¡NO ES POSIBLE! ¡OTRO DURO!.. ¿NO SERA EL MISMO?
NO. NO ES EL MISMO. YA TENGO LOS DOS... ¡JE,JE!... DICEN QUE NO HAY DOS SIN TRES...
¡EL TRÁS DIGO EL TRES! ¡EL TERCER DURO! ¡ES INCREIBLE! ¡FANTASTICO! ¡COLOSAL!
¡DELANTE DE MI DEBE IR CIFRÉ, CON LOS BOLSILLOS AGUJEREADOS! SERÁ CUESTIÓN DE IR CON LOS OJOS BIEN ABIERTOS. LA FORTUNA SÓLO PASA UNA VEZ EN LA VIDA Y HAY QUE APROVECHARSE.
¡OTRO DURO! ¡LO QUE DIGO, ESTOY SOBRE LA PISTA!
¡OTRO! ¡ESTO ES YA CASI UNA COSTUMBRE!
¡REPULGARCITO! ¡UN BILLETE DE CINCO DUROS!
¡ES CUESTIÓN DE ACELERAR. LA MINA YA DEBE ESTAR CERCA!
¡ATIZA! ¡ESTO SI QUE NO ME LO ESPERABA!
YO SI. ESTE TRUQUITO DE ATRAER A LAS VICTIMAS HASTA UN SITIO SOLITARIO, VALIÉNDOME DE DINERO QUE LUEGO RECUPERO, NO ME HA FALLADO NUNCA.
¡YA, YA! ¡SERA CUESTIÓN DE PATENTARLO!

¡LETREROS!

–¿Dice que se está ahogando? Bien, bien. En ese caso puede continuar.

SIN PALABRAS

–Andando para atrás podemos entrar también por aquí.

–¡Y usted habla que te habla! ¿Es que no ha leído ese letrero?

SIN PALABRAS

SI DESEA PEGAR UN CARTEL EN ESTA PARED; TENGA LA BONDAD DE PEDIR PERMISO EN LA PORTERIA.

GRACIAS.

SIN PALABRAS

DIALOGOS PARA BESUGOS

—Buenos días.

—Buenas tardes.

—Soy Pérez, agente publicitario.

—No recuerdo ahora..

—¡No, si no me conoce usted de nada!...

—¡Ah! ¿Qué desea usted?

—Eso le pregunto yo...

—Creo que no nos entendemos.

—Se está haciendo un lío, amigo. Yo le ofrezco mis servicios como agente publicitario; por lo tanto es usted el que tiene que indicarme lo que desea para que yo pueda conseguirlo con mi publicidad.

—No me interesa publicar ningún anuncio.

—Eso no lo diga tan de prisa. Todos necesitamos anunciar algo.

—Pero yo no.

—¿Así usted no es como todos? ¿Tiene acaso tres piernas? ¿Se alimenta de papel de envolver?

—Desde luego, no.

—Estamos al cabo de la calle. Vamos a ver, piense qué es lo que necesita anunciar que estoy esperando con el lápiz en la mano.

—En este momento...

—¡Qué falta de imaginación! ¿Acaso no le interesa un piso de catorce habitaciones por sólo tres duros de alquiler? ¿Comprar un «Cadillac» por cinco pesetas? ¿Casarse con una millonaria más guapa que Virginia Mayo?...

—Sí, claro.

—¡Pues anúnciese, hombre, y estará en camino de conseguirlo!

—Juzgo que eso es pedir locuras y...

—Confíe. El mundo está lleno de locos. Así que le haré un buen anuncio de todo eso con unos monigotes de Cifré encima, para que la gente se fije. ¿Le parece bien?

—Bueno, creo que...

—Le parece bien. Saldrá mañana en todos los periódi-

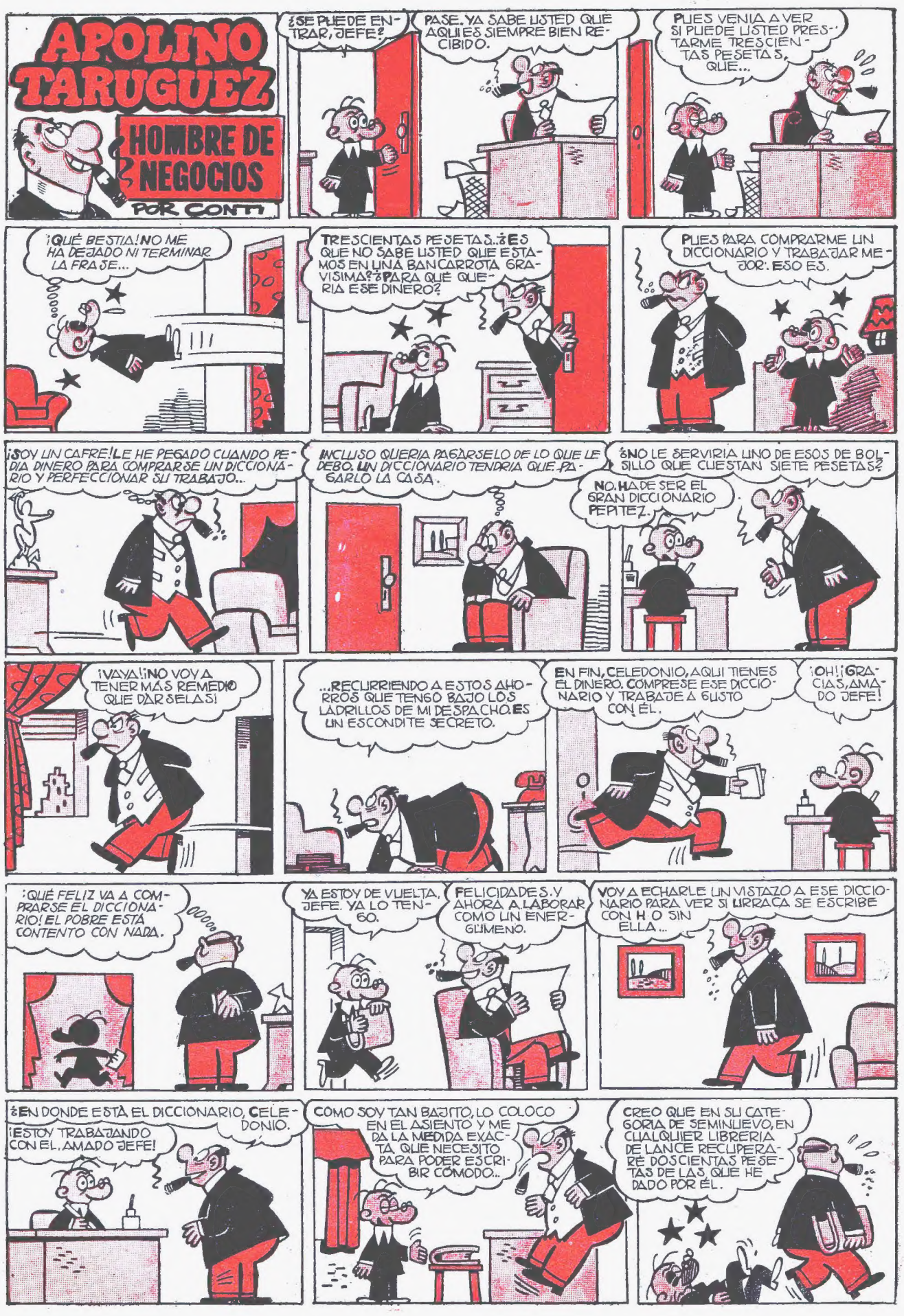
cos diurnos y vespertinos. Pasaré a cobrar pronto. Buenas tardes.

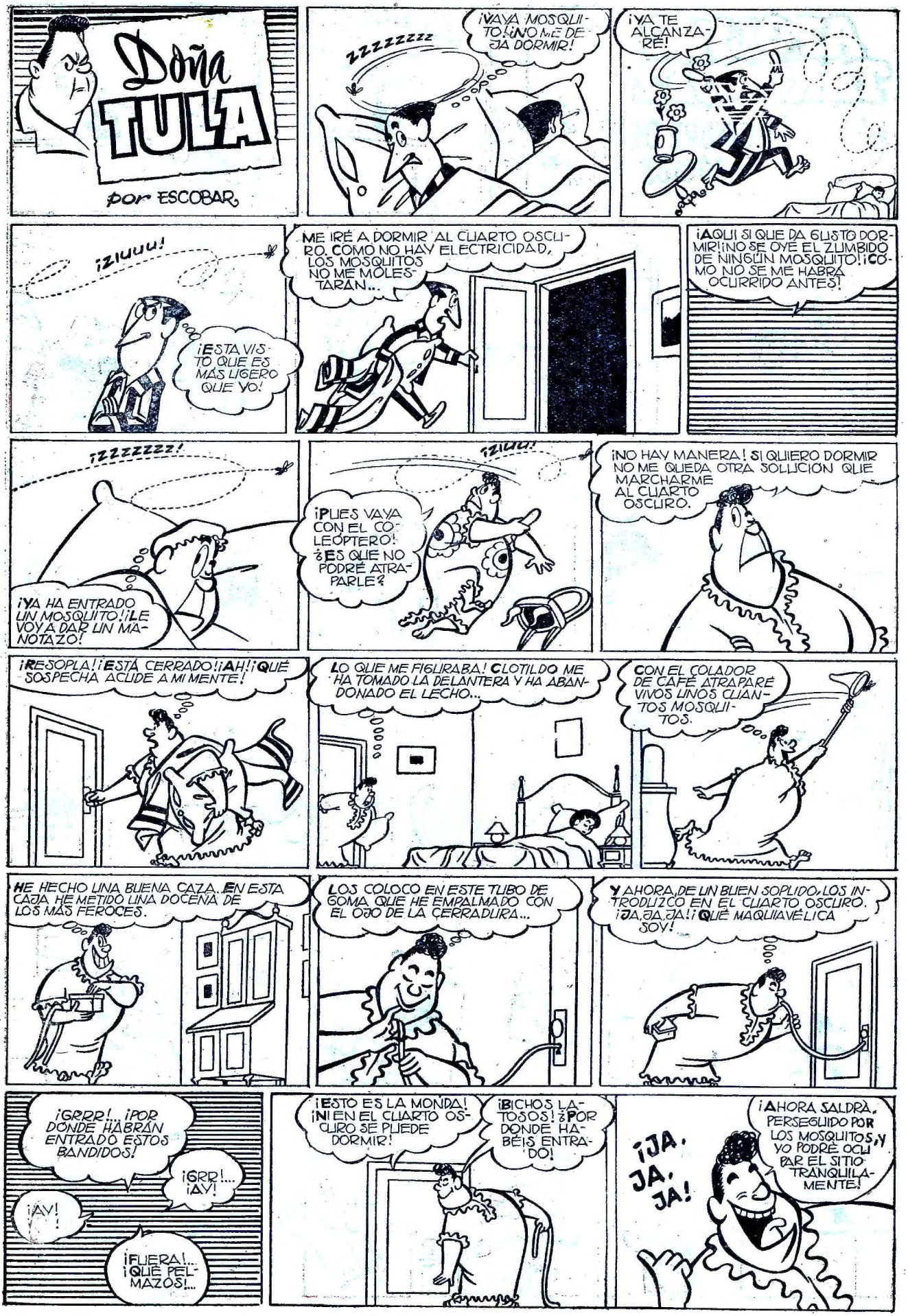
—Buenos días.

APOLINO TARUGUEZ

HOMBRE DE NEGOCIOS

POR CONTI


¿SE PUEDE ENTRAR, JEFE?
PASE. YA SABE LISTED QUE AQUI ES SIEMPRE BIEN RECIBIDO.
PUES VENIA A VER SI PUEDE LISTED PRESTARME TRESCIENTAS PESETAS, QUE...
¡QUÉ BESTIA! NO ME HA DEJADO NI TERMINAR LA FRASE...
TRESCIENTAS PESETAS..¿ES QUE NO SABE LISTED QUE ESTAMOS EN UNA BANCARROTA GRAVISIMA? ¿PARA QUÉ QUERIA ESE DINERO?
PUES PARA COMPRARME UN DICCIONARIO Y TRABAJAR MEJOR. ESO ES.
¡SOY UN CAFRE! LE HE PEGADO CUANDO PEDIA DINERO PARA COMPRARSE UN DICCIONARIO Y PERFECCIONAR SU TRABAJO...
INCLUSO QUERIA PAGARSELO DE LO QUE LE DEBO. UN DICCIONARIO TENDRIA QUE PAGARLO LA CASA.
¿NO LE SERVIRIA UNO DE ESOS DE BOLSILLO QUE CUESTAN SIETE PESETAS?
NO. HA DE SER EL GRAN DICCIONARIO PEPITEZ.
¡VAYA! ¡NO VOY A TENER MÁS REMEDIO QUE DÁRSELAS!
...RECURRIENDO A ESTOS AHORROS QUE TENGO BAJO LOS LADRILLOS DE MI DESPACHO. ES UN ESCONDITE SECRETO.
EN FIN, CELEDONIO, AQUI TIENES EL DINERO. COMPRESE ESE DICCIONARIO Y TRABAJE A GUSTO CON ÉL.
¡OH! ¡GRACIAS, AMADO JEFE!
¡QUÉ FELIZ VA A COMPRARSE EL DICCIONARIO! EL POBRE ESTÁ CONTENTO CON NADA.
YA ESTOY DE VUELTA, JEFE. YA LO TENGO.
FELICIDADES. Y AHORA A LABORAR COMO UN ENERGÚMENO.
VOY A ECHARLE UN VISTAZO A ESE DICCIONARIO PARA VER SI LIRRACA SE ESCRIBE CON H O SIN ELLA...
¿EN DONDE ESTÁ EL DICCIONARIO, CELEDONIO.
¡ESTOY TRABAJANDO CON EL, AMADO JEFE!
COMO SOY TAN BAJITO, LO COLOCO EN EL ASIENTO Y ME DA LA MEDIDA EXACTA QUE NECESITO PARA PODER ESCRIBIR CÓMODO...
CREO QUE EN SU CATEGORIA DE SEMINUEVO, EN CUALQUIER LIBRERIA DE LANCE RECUPERARÉ DOSCIENTAS PESETAS DE LAS QUE HE DADO POR ÉL.


Doña TULA
por ESCOBAR
zzzzzzzz
¡VAYA MOSQUITO! ¡NO ME DEJA DORMIR!
¡YA TE ALCANZARÉ!
¡ziuuu!
¡ESTÁ VISTO QUE ES MÁS LIGERO QUE YO!
ME IRÉ A DORMIR AL CUARTO OSCURO. COMO NO HAY ELECTRICIDAD, LOS MOSQUITOS NO ME MOLESTARÁN...
¡AQUÍ SÍ QUE DA GUSTO DORMIR! ¡NO SE OYE EL ZUMBIDO DE NINGÚN MOSQUITO! ¡CÓMO NO SE ME HABRÁ OCURRIDO ANTES!
¡zzzzzzzz!
¡YA HA ENTRADO UN MOSQUITO! ¡LE VOY A DAR UN MANOTAZO!
¡ziuuu!
¡PUES VAYA CON EL COLEÓPTERO! ¿ES QUE NO PODRÉ ATRAPARLE?
¡NO HAY MANERA! SI QUIERO DORMIR NO ME QUEDA OTRA SOLUCIÓN QUE MARCHARME AL CUARTO OSCURO.
¡RESOPLA! ¡ESTÁ CERRADO! ¡AH! ¡QUÉ SOSPECHA ACUDE A MI MENTE!
¡LO QUE ME FIGURABA! ¡CLOTILDO ME HA TOMADO LA DELANTERA Y HA ABANDONADO EL LECHO...
CON EL COLADOR DE CAFÉ ATRAPARÉ VIVOS UNOS CUANTOS MOSQUITOS.
¡HE HECHO UNA BUENA CAZA. EN ESTA CAJA HE METIDO UNA DOCENA DE LOS MÁS FEROCES.
¡LOS COLOCO EN ESTE TUBO DE GOMA QUE HE EMPALMADO CON EL OJO DE LA CERRADURA...
¡Y AHORA, DE UN BUEN SOPLIDO, LOS INTRODUZCO EN EL CUARTO OSCURO. ¡JA, JA, JA! ¡QUÉ MAQUIAVÉLICA SOY!
¡GRRR!... ¡POR DONDE HABRÁN ENTRADO ESTOS BANDIDOS!
¡GRR!... ¡AY!
¡AY!
¡FUERA!... ¡QUÉ PELMAZOS!...
¡ESTO ES LA MONDA! ¡NI EN EL CUARTO OSCURO SE PUEDE DORMIR!
¡BICHOS LATOSOS! ¿POR DONDE HABÉIS ENTRADO!
¡JA, JA, JA!
¡AHORA SALDRÁ, PERSEGUIDO POR LOS MOSQUITOS, Y YO PODRÉ OCUPAR EL SITIO TRANQUILAMENTE!

GENTE DELICADA por Oski

—Milord... ¡El rinoceronte está servido!

—Oh, perdón... ¡Qué inoportuno!

—No pretenderá usted que beba agua en ese vaso tan sucio... ¡Vaya, y tráigame otro!

—Ruego perdonen mi indiscreción, pero... ¿Desean ustedes dos, contraer matrimonio?

—Está usted detenido, señor Anselmo "El aguja"... ¿Será tan amable de querer acompañarme?

—No entremos, querida... Están en un momento romántico. ¡Arturo acaba de regalarle un anillo a la nena...!

¡Vaya INDIRECTAS!

por PEÑARROYA

ANILLO DE... BRILLANTES

—¿Por qué estás tan enfadada? Si tu novia te ha devuelto el anillo es porque rompísteis vuestro compromiso.

—Sí pero es que me la ha enviado con una etiqueta que dice: MUY FRAGIL; VIDRIO.

—Esta foto me la hicieron cuando tenía diez años.

—¿Cómo? ¿Ya se había inventado la fotografía entonces?

—Enrique me ha pedido en matrimonio...

—Oh... ¡Y yo que le creí un joven inteligente y sensato!

—Hay veces en que no sé si quedarme soltera o casarme...

—Quédate soltera, querida... ¡Es mucho más fácil para tí!

—¡Je, je!... Le felicito, amigo Rodríguez... ¿Se le presenta una oportunidad de crearse un espléndido porvenir en otra casa! Está despedido.

—...y si mi esposo comparece alguna noche con invitados, sin haber avisado antes, ¿usted estará preparada?

—Oh, sí señora... Yo siempre tengo las maletas listas.

—Mis libros se leen ahora el doble que antes...

—¿Y eso...? ¿Acaso se casó usted?

—Mi marido tiene cuarenta años... Hay pues una diferencia de diez años entre él y yo

—¡No me digas! ¡Nunca hubiera creído que tuvieras cincuenta años...!

—Ah, y no te preocupes por tu trabajo de la oficina... El botones viene haciéndolo en sus ratos libres!

—...y ahora la señora Percébez nos va a hablar de los peligros de la inflación.

—Esta mañana, en el tranvía, dos señores me han ofrecido el asiento...

—¿Y has tenido bastante con dos asientos?

—¡No sabes cómo te agradezco que me hayas dado el "sí"! ¡Con la cara que tengo...!

—¡Bah! Total, te pasarás el día en la oficina...

—Pepe me ha pedido que me case con él y le haga feliz...

—¿Y cuál de las dos cosas piensas hacer?

PEÑA-RROYA

—Parece ser que ayer se nos olvidó poner los sellos en la correspondencia, ¿eh?...

—Es cierto, señor director; fuimos unos estúpidos.

¡MONSTRUOS!

—A este individuo le conozco y no puedo acordarme de dónde.

—¡Duérmete de una vez o sino llamo al "coco"!

—Y este otro criado es el que se encarga de abrir la puerta a los acreedores.

—Me han contratado en Rollo Films para hacer varias películas. —¿Y qué papeles interpretarás?

SIN PALABRAS

INSTITUTO DE BELLEZA DR. POPOFF

HOY

LOCALIDADES

HOY

EL MONSTRUO ATACA

—¡Vamos, no tengas tanto miedo! ¿No sabes que en el cine todo es un truco?..

FANGO Y METRALLA

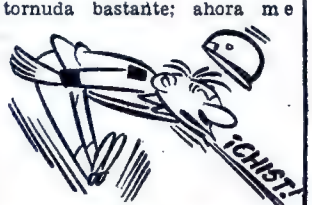
Sábado 17. — Después del toque de diana hecho golpeando los platos porque la trompeta que teníamos se la llevó un obús, nos levantamos y después de tomar el café nos vamos a las troneras a matar un poco pues hace frío y va bien algo de ejercicio. Más tarde empezamos la limpieza; a mí me toca sacar el brillo a los alambres de las alambradas con un líquido limpia-metales. Los dejo relucientes como el oro y el capitán me felicita. Luego voy y limpio el cañón por dentro. Saco la carga no sea que algún tonto tropiece con el gatillo mientras estoy dentro y me envíe a la retaguardia de las líneas enemigas. Trabajo despacio ahora, pues está visto que el que se da prisa trabaja el doble que los demás. Lo dejo, como nuevo y el capitán me felicita. Agarro un cubo de agua y se lo tiro por la cabeza para que me eche una buena bronca. Los otros me estaban

cogiendo ojeriza con tantas felicitaciones.

El enemigo, a media tarde, nos lanza un paracaidista con

bombas de mano, pero se queda colgando de las ramas de un árbol y hacemos cola para cosquillearle en las plantas de los pies. ¡Así aprenderá!

Una potente y velocísima escuadrilla de aviones a reacción cruza el cielo persiguiendo una bandada de patos. Es un juego muy divertido. El avión se engulle al pato por la parte delantera del reactor y éste sale por el otro lado perfectamente asado. Mientras contemplo esta escena estoy cosiéndome los calcetines. Tengo que escribirle a mamá que no me compre más calcetines amarillos; me quedan horribles con el uniforme caqui, y las chicas del pueblo próximo se ríen de mí cada vez que me ven. Cae la noche y aprovechando que el de la ametralladora dispara balas luminosas leo un poco. El enemigo también tira bengalas que lo iluminan todo, les debe haber caído algo al suelo y lo están buscando. Nuestro capitán estornuda bastante; ahora me



sabe mal haberle tirado ese cubo de agua por encima.

Ha sido un sábado tranquilo. Me quedo dormido.

TEATRO SINTETICO

"LA PANTALLA"

Acto I

LUCIA.—¿Qué te pasa, Luis? Hace días que te veo triste y preocupado.

LUIS.—Nada, mujer... No es nada... Aunque si supieras...

LUCIA.—¿Qué?

LUIS.—Lo que me preocupa... Yo no sé si podré confiar en ti, Lucía, porque es algo bastante gordo...

LUCIA, (palidece).—Dime, dime...

LUIS.—Verás, que el año pasado, aquel día que fuí al fútbol y te dije que había encontrado al señor Perez, pues resulta que hubo una avalancha en las gradas y le metí un dedo en un ojo.

LUCIA.—¿Tú hiciste eso, Luis?

LUIS, (sollozando) —Sí, hija, sí.

Acto II

LUIS.—Pues nada, lo dicho. Yo me voy a ver al señor Pérez y le pido perdón.

D.ª MANUELA.—¡Un rábano! ¿O es que quieres destruir la felicidad de Lucía y la mía, que soy su mami?

LUIS.—No se trata de vuestra felicidad. Se trata de que al pobre señor Pérez le dejé el ojo hecho un asco y tengo que ir a pedirle perdón

LUCIA.—¿Y qué va a ser de nosotras?

D.ª MANUELA.—Eso, eso, ¿dónde iremos a parar? Si descubren que fuiste tú quien le metió el dedo en el ojo, nuestro prestigio se va a paseo.

LUCIA.—Además, si fué en el fútbol, ¿cómo saber si realmente fuiste tú?

D.ª MANUELA.—Eso, eso, a lo mejor fué otro.

LUIS.—Seguro que fuí yo. Pero para que os convenzáis voy a llevar al señor Pérez al oculista para que le mire por la pantalla y vean si la huella de dedo en el ojo es la mía

Acto III

D.ª MANUELA.—Lo que es Luis nos fastidia. Ya no podremos ir de paseo porque todo el mundo nos señalará con el dedo, y nos pondrá verdes.

LUIS.—¡Hola! Vengo del oculista, y...

D.ª MANUELA ¿Y qué? ¿Qué ha pasado?

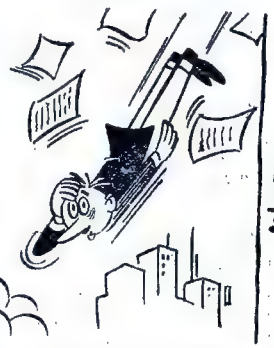
LUIS, (muy triste).—No fuí yo quien le metió el dedo en el ojo al señor Pérez. La pantalla de los rayos X ha demostrado que el dedo no era el mío. ¡Qué mala pata, hombre!

LUCIA.—Menos mal. Vamos, mami ya podemos salir de paseo

TELON EMOCIONANTE

Mujeres
por NADAL
—Lo siento, Loli, pero hoy no podré salir contigo... La pitonisa a quien consulté hace quince días me dijo que esta tarde me casaría.
ORQUESTA
CLUB REGIS
—¿Por qué no entramos a descansar un poco en esta sala de baile? Estoy tan fatigada...
—Baja un poco la radio, querido, que no me deja oir la pelea de los vecinos.
MIEDO AL DESMAYO
—No, no... Antes de salir a ver quién es, deja los platos en la cocina.

VATES y VATAS



¿VOLAR ES UN PLACER?

—¡Cuánto me gusta volar!
—decía doña Asunción—
Me haría mucha ilusión
entre las nubes estar:
¿Y usted, y usted, don Ramón?
¿No disfruta usted la "mar"
subiendo en un avión?
—Le diré, doña Asunción..
Tenía yo vocación,
e incluso dije a papá:
Quiero ser aviador.
Pero papá dijo: ¡Cá!
Y dejé con gran dolor
mi vocación, claro está.
—¿Y se hizo usted escritor?
—Sí, porque me gusta mucho.
—¿Y escribiendo es usted du-
—Podría hacerlo mejor. (cho?
—¿Y ya no fué aviador?
—De todos modos, señora,
yo sigo volando ahora.
—¿Vuela usted en un trimotor?
—No, pero algún editor,
cuando ve alguna novela
que le lleva un servidor,
me arroja con gran vigor,
por la ventana.
—¿Así vuela?
—Sí, señora, sin motor.
Ya lo decía mi abuela:
Tienes alma de aviador.

RAMON DE ALAS TOMAR

TIPOS INTELECTUALES

por MANUEL VAZQUEZ

Los intelectuales SON ESOS INDIVIDUOS DE TALENTO, PRIVILEGIADO, TALES COMO LOS ESCRITORES..

...DRAMATURGOS, COMEDIOGRAFOS...

...y poetas. ESTA ULTIMA RAZA DE INDIVIDUOS ESTA A PUNTO DE EXTINGUIRSE..

Los intelectuales se distinguen de la gente vulgar POR SU AFICION A LA LECTURA..

...DE TEXTOS ESCOGIDOS

...Y DE ARTICULOS SELECTOS DE LA PRENSA

Todos ellos SON GENTE MODESTA, DE HABLAR SENCILLO..

...que siempre procuran PASAR DESAPERCIBIDOS..

...SE HACEN ENTENDER DE TODO EL MUNDO

...y gracias a SUS PROFUNDOS ESTUDIOS Y REFLEXIONES..

Los intelectuales SON SERES DE EXQUISITA SENSIBILIDAD..

...Y SIEMPRE ESTAN CONCENTRADOS EN ELEVADOS PENSAMIENTOS

Las mujeres SE SIENTEN FELICES A SU LADO..

...sus obras ENCUENTRAN SIEMPRE UNA BUENA ACOGIDA

...y alguno de ellos ALCANZA LA POPULARIDAD

DE ORDEN DEL SEÑOR ALCALDE, SE HACE SABER... QUE SE PAGARA BIEN A QUIEN DE NOTICIAS DEL ESCRITOR PE PE VIVALES, QUE SE MARCHO AYER SIN PAGAR LA POSADA
NOTA.-TRAERLO VIVO. QUE LA PIEL VALE

Amapolo NEVERA
POR CIFRE
UNA CARTA DE CANTALAPIEDRA. ES DE SU HERMANO Y DICE QUE LLEGARÁ MAÑANA POR ASUNTOS DE NEGOCIOS..
"...Y, AL MISMO TIEMPO, APROVECHARÉ EL DOMINGO PARA IR AL FUTBOL. TENGO INTERÉS EN VER AL "PEDERNAL F.C." DILE A AMAPOLO QUE ME COMPRE UNA ENTRADA"
AMAPOLO, UNA CARTA DE TIO ANDRÉS.. DICE QUE LLEGARÁ MAÑANA TOMA, LÉELA
¡CARAMBA QUÉ GANAS TIENE DE IR AL FUTBOL!¡SE ME OCURRE UNA IDEA!...¡NEGOCIO A LA VISTA!
¡POBRE TIO! ¡SE VA A QUEDAR CON LAS GANAS! ES UN PARTIDO TAN INTERESANTE QUE, NO SÉ, SI..
HAZ LO QUE PUEDAS TIENES MUCHAS AMISTADES, Y..
VOY A LLAMAR A UN DIRECTIVO DEL CLUB, A VER SI LE SOBRA ALGUNA ENTRADA, COSA QUE DUDO.. TIENEN TANTOS COMPROMISOS..
¿TOPETE? ¡AMAPOLO AL AURICULAR!... ME ENCUENTRO EN UN COMPROMISO DE LOS GORDOS. NECESITO UNA ENTRADA DE FUTBOL PARA EL DOMINGO...
¿UNA? ¡TODAS LAS QUE QUIERAS! ¿NO SABES QUE EL PARTIDO, BLA... BLA. BLA...? ¡PASA POR EL CLUB Y TE DARÉ UN SACO DE ELLAS! ¡JE, JE!
¿BUENAS NOTICIAS, AMAPOLO?
¡QUÉ VA! SE HAN AGOTADO A MEDIA MAÑANA CONOZCO A UN REVENDEDOR QUE, A LO MEJOR TIENE ALGUNA... PERO, CLARO PEDIRÁ POR ELLAS UNA CIFRA FABULOSA
¡EL PRECIO ES LO DE MENOS! LO INTERESANTE ES QUE TU TIO NO SE QUEDE SIN VER EL PARTIDO
VOY A VERLE.
¿QUÉ TAL, QUERIDA NIEVES? ¡CUÁNTO TIEMPO SIN VERNOS!
TENGO LA SEGURIDAD DE QUE AMAPOLO ADQUIRIRÁ UNA ENTRADA... ¡ES UN GRAN MUCHACHO! ¡JE JE!
¡CONSEGUI UNA ENTRADA! ¡TRALARI TRALARÁ!
ME PEDÍA QUINIENTAS PESETAS POR ELLA, PERO AL FIN LOGRÉ QUE ME LA VENDIERA POR CUATROCIENTAS
¡QUÉ ESTAFADORES! ¡PENSAR QUE EN TAQUILLA VALEN DOCE PESETAS! ¡BRRRR!
Y LLEGÓ EL DOMINGO POR LA TARDE...
¡HASTA LUEGO, QUERIDOS! YA OS CONTARÉ QUÉ TAL HA IDO EL PARTIDO
¡ME LARGARÉ PITANDO!
YO TENGO DELANTERA DE TRIBUNA... ¿Y TU?
¿ESTARÁN LOCOS?
TENGO UN PALCO AL LADO DE LA PRESIDENCIA.
¡HORROR! ¡TIMO! ¡ESTAFA! ¡EL BANDIDO DE AMAPOLO ME HA TIMADO!
ENTRADA GRAN PARTIDO DE INVIERNO CLUB PEDERNAL F.C. LEGANES BARCELONA

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

La escultora Hamik

(De «O'Arte».)

Aprovechando el paso por nuestra ciudad de la gran escultora Hamik, de Finlandia, ofrecemos a nuestras lectoras una entrevista con esta excepcional mujer. Por favor, señora Hamik, ¿cómo empezó?

—Muy curioso, pero como ustedes saben, en Finlandia se cría una infancia muy vigorosa. Yo era tan fuerte que desde niña, cuando apenas me podía sentar en la cama, logré, rascando con las uñitas, convertir la cabecera del lecho en un magnífico bajo relieve.

—¡Espléndido! ¿Cuál ha sido la escultura más interesante que ha salido de sus manos?

—Indudablemente fué durante el último invierno, en las montañas de Indikuk donde había ido a practicar «sports» de nieve. Nos encontramos en un monte con mucha nieve. Para descansar un

rato del «ski», me dediqué a modelar una figura; se trataba de un torso de héroe griego.

—Lástima que se fundiera, ¿verdad?

—No. La lástima fué que yo la había modelado en la ladera del Indukuk y la utilizaron como pista de esquí, aprovechando las curvas. Era una escultura de 800 metros de larga. Supongo que sabe usted que mi especialidad es la gran escultura.

—¿Adónde se dirige?

—A América, a las Montañas Rocosas. Me han ofrecido un lugar para entrenarme. Voy a esculpir un grupo de veinte mujeres en las montañas. En Finlandia no hay montañas tan altas y como yo pienso labrar estas veinte figuras de 400 metros de altura cada una...

—Escultura verdaderamente colosal. ¿Por qué ha dicho que será un lugar de entrenamiento?

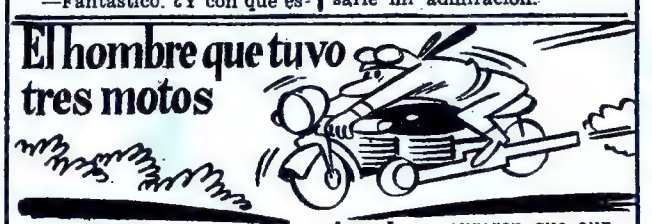
—Porque es así; me voy a entrenar para dentro de dos años irme a esculpir a Asia. Sí, quiero hacer un grupo en el Everest. Es el único sitio donde puedo realizar mi gran sueño, el grupo titulado «Postguerra». En él representaré mil ex combatientes indignados, cada uno de los cuales medirá 3000 metros de altura. ¿No le parece que será digno de la post-guerra?

—Fantástico. ¿Y con qué esculpe grupos tan grandes?

—Siempre he trabajado con la única ayuda de mis uñas, como cuando era niña, pero tratándose de grupos tan grandes, utilizaré un cañón del 15 y medio. Apuntando bien a las rocas y con paciencia... Luego, los detalles pequeños se pulen con una ametralladora, ¿comprende? Ya le he dicho que soy una escultora extraordinaria.

Miss Hamik se levanta y yo me subo apresuradamente en una silla para estrecharle la mano. La escultora Hamik roza con su delicada melena rubia el techo de la habitación. Entonces aparece su marido a cuyo lado ella parece una delicada figurita y yo me subo sobre el armario para expresarle mi admiración.

El hombre que tuvo tres motos



(De «Motomanía».)

Se llamaba López y tuvo tres motos, cada una de las cuales le produjo una ilusión, un quebradero de cabeza y un gasto. He aquí sintetizadas las historias de las tres motos.

«Moto super-gigante 28 c.c. Fué al cobrar una paga extraordinaria cuando vió el anuncio de la «Moto super-gigante de 28 c.c.» Era baratísima, sin entrada ni fiador. Entrega inmediata, completamente equipada. Justo el importe de la paga extraordinaria equivalía al primer plazo. Le vino a la mente un domingo soleado, el próximo, las carreteras brillantes, los árboles, los campos. Y se compró la «Supergigante». Tenía su asiento trasero, su portaequipajes y su faro. Le aseguraron que aunque era de 28 c.c. solamente, en realidad era tan potente como una moto de carreras.

—¿Puedo llevar a mi esposa detrás? — preguntó.

—Ya lo creo, y un paquete también.

Entonces fué cuando adquirió la primera moto. No quiso estrenarla hasta el domingo. También se calló celosamente que hubiese comprado un medio de locomoción. El domingo, su esposa se disponía a dar un paseo por la Gran Vía y...

—Baja, bajad todos. ¿Qué véis? — preguntó ilusionado.

—Una birria de bicicleta con mot... — el pequeño no pudo terminar la frase porque su padre le dió un coscorrón.

—Esta moto es nuestra. Vamos, subid todos. No temas, mujer, te aseguro que puede

llevarte a ti y «un paquete», dijo el empleado. Nuestros hijos pesan menos que un paquete — subieron todos.

No arrancó porque las ruedas se le doblaron y quedaron plegadas y lisas como un reloj extra-plano, pero más. Y [illegible] quedó sin la primera moto.

«Moto Huracán 480 c.c.» — Pasaron meses de su desgracia y al cabo de un tiempo acertó una quiniela. Entonces quiso comprarse una moto buena. Eligió una «Huracán 480 c.c.» Subió al Tibidado en directa y frenando. Lástima que hubiese perdido a su esposa al arrancar y que al bajar coincidiera con un «Pegaso» que subía. El practicante que le renovaba los vendajes le anunció:

—Su moto quedó tan pulverizada que no la recogieron con una grúa, sino con cucharas.

Entonces, se compró la tercera moto.

La moto más barata del mundo — Acercándole el oído se oye el ronquido, tan suave es su motor. Da vueltas y más vueltas sin disminuir la velocidad. Tiene un hermoso faro y los neumáticos son de goma. Su esposa cada vez que lo ve entretenerse con la dichosa moto llora calladamente, inconsolable.

Porque López se pasa horas y horas sentado a la mesa del comedor mientras la moto de juguete va dando vueltas y más vueltas por la mesa. Si se para, le da cuerda en un santiamén y López sonríe beatíficamente cuando la moto pasa por delante de su nariz, roncando como si fuese una moto de verdad. Hoy su esposa se la ha escondido y López sufre en silencio.

¡RIIIING!... Tengo teléfono

(De «Family Aventury».)

En mi casa vivíamos en paz y bien. Mi esposa, mis hijos... era un oasis sólo interrumpido por reacciones de malhumor provocadas por mi trabajo.

—Caramba, ahora tendría que llamar a tío Agustín, pi-

diéndole que me manden cien pesetas para terminar el mes. ¡Si tuviera teléfono!

—Me he olvidado la sal en la tienda. ¡Si pudiera telefonear!

—El niño está enfermo. Si pudiera llamar a la Escuela...

—¿A qué hora debe comenzar el cine?

Y así, pues, decidimos pedir un teléfono. Años más tarde nos lo dieron y hubo una alegría desbordada.

—¡Voy a llamar a Pepita! —decía mi mujer a las dos de la madrugada y llamaba hasta que Pepita se levantaba de la cama y contestaba a su llamada—. ¡Qué mal genio tiene Pepita; se ve que nos envidia que tengamos teléfono!

—Ahora déjame llamar a mí. Voy a ver a qué hora empiezan en todos los cines de Barcelona.

¡Y venga llamar! Luego venía mi hijo mayor; ¡y daba

cada bromazo!

—Oiga, ¿es aquí el hotel «Perpens»? Preparen una comida para dos mil cubiertos que mañana me caso. Que sean cosa buena. Sí, a las dos.

—Oiga, ¿es la oficina del señor Pérez? Pues le llamo porque en su casa hay fuego.

Y todos nos reíamos mucho porque en la vida hay que dar bromas para saber disfrutar. Ahora ya nos hemos cansado un poco del teléfono porque un juguete, por bueno que sea, al cabo de un tiempo aburre.

¡Riiing! ¡Riiing! Es una lata. Te has de levantar de la mesa precisamente cuando terminabas de comer la costillita esa tan tierna.

—¿Diga? No, aquí no es la estación marítima. ¿Qué dice? ¿Que tenga cuidado con los barcos porque se están mojando?

Colgaba furioso murmurando por lo bajo: ¡Gamberros, que todos son un hatajo de gamberros! Y me sentaba de nuevo a la mesa.

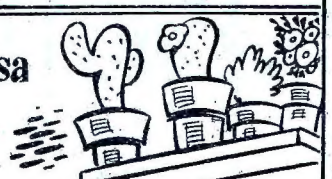
¡Riing! ¡Riing! Otra vez al teléfono.

—Oiga usted, pedazo de animal, sabrá que yo... Perdone, señor Ruiz, no señor Ruiz. ¿Quién lo iba a pensar, señor Ruiz?. De ningún modo señor Ruiz — colgaba desalentado —. Era el jefe. Dice que si soy un gamberro o un empleado suyo.

Ahora he redactado una solicitud rogando al Director General tenga la bondad de retirarme el teléfono. ¡Riiing! ¡Ya vuelve a llamar!

—¡Diga...!

Macetas en su casa



(De «Hogar Doméstico».)

Desterremos, ya de una vez para siempre, esas casas anticuadas y tristes en las que todo son muebles y cortinajes. La casa moderna ha de tener un perfume de flores y de macetas. Adorne su casa con macetas. Sea audaz y no se asuste de lo que va a leer.

En el comedor. — En primer lugar sustituya la anticuada mesa familiar por una enorme maceta de un metro de diámetro. Los platos se colocan entre clavelinas y rosales. Usted se toma la sopa y respira el embriagador aroma del jardín. Ha de tener cuidado de no dejar el pan sobre la «mesa» pues las hormigas que viven en la maceta se lo comen en un momento. Una pequeña fuente de litines, sabiamente colocada entre el ramaje, dará idea de campo.

En los dormitorios. — Las plantas son buenas si duerme usted con la ventana abierta. Naturalmente, son muy perniciosas si duerme con la ventana cerrada; por tanto, para evitar peligros y teniendo en cuenta que usted ahora va a poner macetas en el dormitorio, arranque las ventanas y póstigos y asunto concluído.

Ya sabemos que usted procurará colocar macetas en todos los rincones de la habitación, pero usted puede hacer más. Abra los cajones de la cómoda y coloque macetas en ellos. Debajo de la cama

no ponga macetas; es un consejo que le damos. El señor Perkins, de Ohio, hizo construir un parterre debajo de su cama y plantó "Ocantayus Rapidiforme" que es una planta tropical. Pues bien, tuvieron que sacarlo de la cama. ¿Qué se había asfixiado? No señor; la planta había crecido de tal modo que elevó la cama hasta que la aplastó casi contra el techo.

El mejor libro sobre Bacteriología

(De «Medical Neview».)

Acaba de aparecer en Alemania y ha sido editado por una casa especializada, deseosa de que los futuros médicos estén bien documentados. En cada lección, en lugar de láminas y fotos, se han pegado unos papelitos o bolsas de celofana dentro de los cuales hay las bacterias y microbios de la lección correspondiente. Basta abrir la bolsita y tragarse los polvos que hay dentro para poder experimentar directamente todo lo que el libro explica de la fiebre, los delirios y los granitos que salen. Así los médicos conocen directamente y sin moverse de sus casas todas las enfermedades corporales.

Pensamientos mentales

Según muchos estudiantes de Bachillerato, la mayor proeza de los antiguos romanos fué hablar latín.

Boursillac.

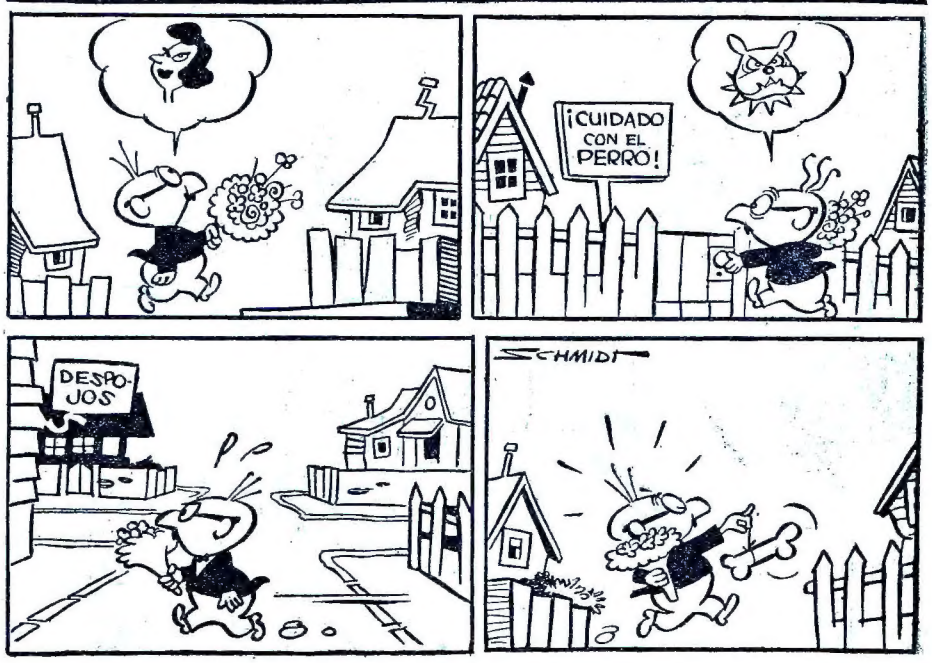
Discutir con una mujer es como intentar leer el periódico en pleno huracán.

La Marine.

He quedado profundamente admirado de lo listos que son los chiquillos en Inglaterra. A los siete años, ya saben todos hablar perfectamente en inglés.

Jacinto Filológuez.

PRUDENCIO por Martz Schmidt



MATILDITA Y ANACLETO
Un matrimonio completo
por NADAL
¡HOLA, QUERIDA! ¿CÓMO ESTÁ LA COMIDA?
¡YA ESTÁ LISTA! PUEDES SENTARTE A LA MESA..

¿QUÉ ES ESTO? ¿OTRA VEZ ALUBIAS CON PATATAS HERVIDAS?
PERO.. YO...
¡EN CADA COMIDA HERVIDOS! ¡NO AGUANTO MÁS! ¡HASTA QUE NO ME HAGAS BUENOS GUISOS Y RICAS SALSAS...

...COMERÉ EN EL RESTAURANTE DE LA ESQUINA! ¡ADIOS!
LA VERDAD ES QUE TIENE RAZÓN... SI YO SUPIERA HACER LOS GUISOS QUE LE GUSTAN... ¡YA ESTÁ!

SI, MAMÁ, VEN ESTA MISMA TARDE... YA TE CONTARÉ.. TE NECESITO CON URGENCIA..
YA LE AÑADÍ LA PIMIENTA. ¿Y AHORA?
DÉJALO DIEZ MINUTOS MÁS A FUEGO LENTO.

AQUELLA NOCHE...
¿QUÉ TE OCURRE, QUERIDO? ¿ESTÁS ENFERMO?
ME DI TAL ATRACÓN AL MEDIODÍA CON EL GUISO, QUE HE COGIDO UNA INTOXICACIÓN DE ALUPA... EL MÉDICO ME HA PUESTO A RÉGIMEN DE COSAS HERVIDAS DURANTE DOS MESES.

La Puebla del Membrillo

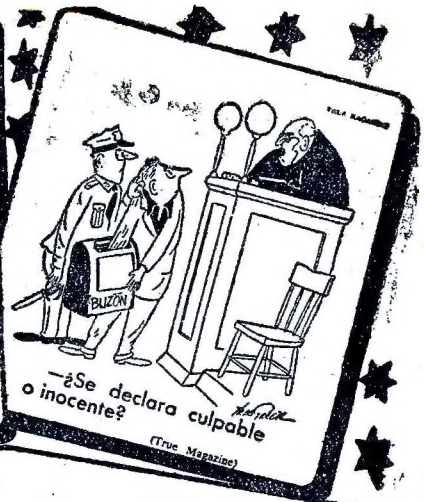
Distinguido señor director que lo es:

Sabrá que aquí con el buen tiempo están empezando a llegar turistas y, en la fonda, el patrón, acaba con los brazos muertos de tanto entenderse por señas con esos señores, cosa que no es buen sistema del todo, pues si piden un arroz con conejo y luego les traen morcilla con habichuelas se levantan y se van enfadados; por otra parte el señor Alcalde me ha dicho que yo, como intelectual de la localidad, debería hacerles una interviú a las personalidades extranjeras que pasan, para luego encuadernarlas en un libro y llenar un hueco que tiene el señor Alcalde en su biblioteca, entre dos escopetas de caza y un morral de cuero labrado. Asina que hemos llegado a la necesidad perentoria de un intérprete; pero bueno, ya que para servir un vaso de vino e indicar la salida del pueblo está muy bien el sistema de señales con las manos, pero para hacer preguntas difíciles y refinadas, como en esa interviú que Tribulete publica en la portadilla, es mucho más difícil, incluso que si uno logra el suficiente juego de dedos para preguntarle a un noruego lo que opina sobre la teoría de la gravitación universal de Einstein, después que se queda uno igual, porque no entiendo nada de lo que le contesta. Asina que después

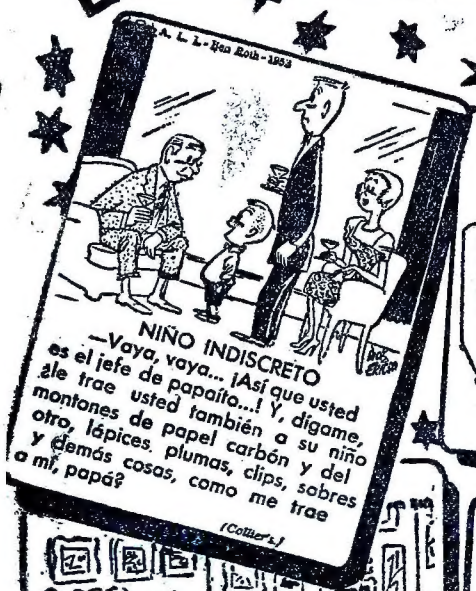
de pensar mucho hemos decidido crear en la localidad la plaza de intérprete municipal, con un sueldo inicial de siete pesetas diarias más la comida con lo que sobre de la fonda por la noche, y de dormir aún no nos hemos puesto de acuerdo, pero que por eso no se preocupe, que aquí sobra paja por todas partes. Eso sí, la plaza es magnífica pero el intérprete habrá de saber todos los idiomas, absolutamente todos, incluso el chino, pues los más viejos de la localidad recuerdan que un día pasó por acá un señor de esa nacionalidad con collares en las manos y nadie lo entendió, cosa que no quiere nadie que vuelva a suceder. Por otra parte el intérprete deberá tener traje de etiqueta, afeitarse cada día y traerse una guía nueva de ferrocarriles pues la que tenemos en la estación está muy sobada y da un poco de vergüenza enseñarla a los turistas finos. Yo creo que usted con sus amistades de toda clase conocerá gran número de personas que puedan ocupar la plaza esa, asina que me los envía con una tarjeta suya diciéndome si es persona de confianza o tipo de cuidado. Los viajes y gastos hasta después de examinarle para ver si vale, van a cargo del interfecto, pues no es cosa de que acá empecemos a gastar dinero en tipos que no valgan para nada.

NUESTRA VORAZ TIJERA

VIGILANTE INTRIGADO
(Fic)



—¿Se declara culpable o inocente?
(True Magazine)



NIÑO INDISCRETO
—Vaya, vaya... ¡Así que usted es el jefe de papaíto...! Y, dígame, ¿le trae usted también a su niño montones de papel carbón y del otro, lápices, plumas, clips, sobres y demás cosas, como me trae a mí, papá?
(Collier's)

—Antes de casarme iba de preocupación en preocupación. Ahora, por fin, las tengo reunidas todas bajo un mismo techo.
(Saturday Post)

—¡Vaya! Has fallado la serpiente; pero lo que no has fallado es la manga de riego...
(Saturday Post)

PINTURA ABSTRACTA
—¡Cielos! ¡Ha colgado todos los cuadros al revés!
(Gaos)

EL AMOR ES CIEGO
—Mi marido hizo esta mesa aprovechando otra vieja... ¿Verdad que es preciosa?
(Saturday Post)

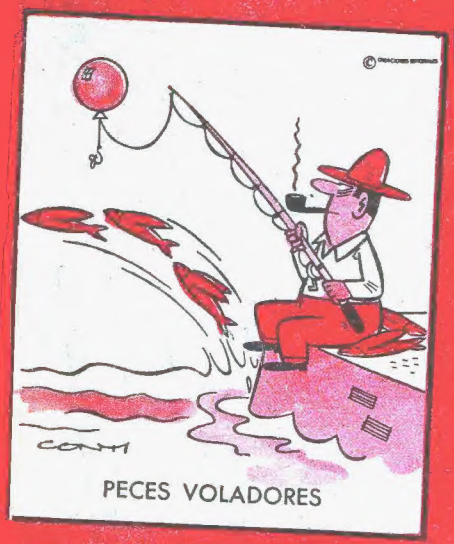
—...y hablando de las ventajas que le proporcionará el trabajar con nosotros como secretaria, le diré que el 75 % de nuestros empleados masculinos se compone de solteros.
(Sun Times)

SIN PALABRAS
(Gaos)

—Otra vez tarde, ¿eh, López? ¿Qué excusa tiene esta vez?
(Saturday Post)

—¿He dicho algo que te ofendiera, querido?
(Saturday Post)

Estos chistes de alta escuela...



...divierten mucho a mi abuela

PRINTED IN SPAIN